

Договор авторского заказа с режиссером фильма

г. Москва

«___» _____ 201__г.

ОАО «_____» (сокращенное наименование – ОАО «_____»), именуемый в дальнейшем "Заказчик", в лице Генерального директора _____, действующего на основании Устава, с одной стороны и _____, действующий от своего имени, в дальнейшем именуемый «Режиссер», с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий договор авторского заказа, далее – «Договор», о нижеследующем:

Статья 1. Предмет договора

1.1. Заказчик поручает, а Режиссер принимает на себя обязательство осуществить постановку _____ фильма, временно или окончательно озаглавленного «_____», в дальнейшем именуемого «Фильм», на русском языке по сценарию _____. Продолжительность Фильма будет составлять не более ____ минут.

Статья 2. Постановка Фильма

2.1. Режиссер обязуется совместно с оператором, директором Фильма и т.д. разработать постановочный проект и представить Заказчику.

2.2. Заказчик обязуется рассмотреть каждую из составных частей (периодов) постановочного проекта в течение 5 рабочих дней со дня представления, обсудить представленный материал вместе с Режиссером, утвердить или не утвердить его.

2.2.1. В случае расхождения позиций Заказчика и Режиссера по сценарию и/или постановочному проекту (его составных частей) и невозможности найти решение, устраивающее Стороны, настоящий договор расторгается.

2.2.2. При этом за Режиссером сохраняется сумма вознаграждения, полученная им к моменту расторжения договора.

2.3. На основании акта утверждения постановочного проекта Заказчик запускает Фильм в производство.

2.3.1. Сроки производства Фильма зафиксированы в Календарном плане, являющимся неотъемлемой частью настоящего договора.

2.4. Выбор композитора, оператора, монтажера, будет сделан Режиссером и Заказчиком. В случае расхождения позиций Заказчика и Режиссера окончательное решение остается за Заказчиком.

2.5. Уточняется, что в случае, если название Фильма будет изменено, окончательное название согласовывается Заказчиком и Режиссером. В случае расхождения позиций Заказчика и Режиссера окончательное решение остается за Заказчиком.

2.6. Режиссер обязуется:

- осуществлять постановку Фильма в соответствии с утвержденным Заказчиком постановочным проектом. Какие бы то ни было отступления возможны только по письменному согласию Заказчика;

- в течение всего периода постановки Фильма не заниматься производством другого Фильма по договору с третьим лицом;

- содействовать Заказчику в проведении рекламной кампании Фильма;

- представлять Заказчику материалы Фильма для просмотра не реже 1 раза в 7 дней;

- не предоставлять третьим лицам без согласия Заказчика материалы Фильма;

- соблюдать распорядок рабочего дня, установленный на время производства Фильма.

2.7. Заказчик принимает на себя следующие обязательства:

- обеспечить финансирование Фильма в пределах утвержденной сметы Фильма;

- обеспечить своевременное формирование съемочной группы квалифицированным составом работников;
- обеспечить своевременное представление всех необходимых материально-технических средств для качественного проведения работ по Фильму в объеме, предусмотренном сметой Фильма и в сроки, утвержденные календарным планом;
- предоставить необходимую съемочную, звукозаписывающую, осветительную аппаратуру, транспортные средства, а также технические приспособления;
- в период работы над Фильмом вне места постоянного проживания Режиссера оплачивать проезд в оба конца авиационным или железнодорожным транспортом, суточные в размере, установленном действующим законодательством РФ, а также предоставлять и оплачивать по фактическим затратам номер в гостинице;
- обеспечивать на съемочной площадке условия, необходимые для подготовки Режиссера к съемкам.

2.8. Стороны договорились, что право просмотра рабочего материала Фильма предоставлено Заказчику, Режиссеру, членам съемочной группы, перечень которых утверждается Заказчиком. Любые отступления от этих правил допускаются только с разрешения Заказчика.

2.9. Заказчик имеет право осуществлять контроль за ходом проведения работ по Фильму. Создание окончательной версии Фильма фиксируется в акте об окончании производства Фильма.

2.10. Режиссер признает то, что необходимость эксплуатации Фильма на некоторых территориях или некоторыми средствами, как-то: телевидение или требование цензуры может сделать необходимым осуществление некоторых купюр или изменение монтажа Фильма.

Режиссер настоящим дает свое согласие на то, чтобы любые купюры или изменения в монтаже были бы сделаны в целях получения на некоторых территориях разрешения на коммерческую эксплуатацию.

При этом Заказчик сделает все возможное для того, чтобы Режиссер мог произвести необходимые изменения лично.

Статья 3. Уступка прав

3.1. В соответствии с настоящим Договором Режиссер уступает Заказчику: все исключительные права на использование объектов авторского права, созданных Режиссером или с его участием в ходе работы над Фильмом принадлежат Заказчику, как в составе Фильма, так и отдельно от него, как полностью, так и фрагментарно, как в оригинальном, так и в переработанном виде, любыми способами и в любых формах, известных сегодня и которые могут появиться в будущем, в том числе:

- право на воспроизведение на любых материальных носителях (с тиражом до _____ экземпляров);
- право на распространение экземпляров любым способом;
- право на импорт;
- право на публичное исполнение;
- право на публичный показ;
- право на передачу в эфир;
- право на сообщение для всеобщего сведения по кабелю, по проводам, а также любое другое публичное сообщение по телекоммуникационным и иным сетям и системам, включая Интернет;
- право на дублирование и/или субтитрирование на любой язык;
- право на переработку Фильма, в том числе (но, не ограничиваясь) редактирование Фильма, осуществление купюр и изменений, необходимых для показа по телевидению и получения на некоторых территориях разрешения на коммерческую эксплуатацию Фильма.

- право на использование изобразительного ряда Фильма, его фрагментов/кадров, а также фотографий независимо (отдельно) от звуковой дорожки Фильма для использования любыми способами и в любых формах, в частности, на пластинках, пленках, дисках и графических изданиях;
- право на использование звуковой дорожки Фильма, ее фрагментов и элементов любыми способами и в любых формах независимо (отдельно) от изобразительного ряда Фильма, в частности, для воспроизведения и распространения на кассетах и дисках и других носителей звука, изготовления музыкальных клипов и пр., при этом Режиссер понимает, что смежные права на фонограмму принадлежат Заказчику как изготовителю;
- право на использование визуальной и звуковой части Фильма и его фрагментов как вместе, так и отдельно, для создания и использования рекламных роликов и других видов рекламы (клипов, плакатов и пр.);
- право на римейк (remake) и приквел (preguel), т.е. право осуществлять постановку кинофильма после Фильма, являющегося предметом настоящего Договора, повторяющего ту же тему, ситуации, персонажи, диалоги, постановку и т.д.;
- право на сиквел “seguel”, т.е. право на продолжение (развитие) темы сюжета Фильма с использованием тех же персонажей;
- право на использование элементов Фильма (титров, сюжета и персонажей, изображения, декораций, костюмов, элементов грима, бутафории, и т.п.) для изготовления игр, игрушек, произведений пластических или прикладных искусств или как элемента рекламы и в более широком понятии, любое использование, обозначаемое словом “товар”;
- право на графическое изображение Фильма, в частности, в виде книжного и\или фотоиздания с репродукциями кадров из самого Фильма или сделанных по случаю постановки Фильма, для иллюстрации текста в одной из форм публикаций и\или для реализации почтовых открыток, марок, плакатов, буклетов, наклеек и т.п.;
- право на любое иное коммерческого и некоммерческого использования отдельных кадров, названия, сюжетных линий, персонажей и иных элементов Фильма.

3.2. Стороны установили, что в настоящем разделе в понятие Фильм включается как окончательная версия Фильма, так и все созданные в период оказания услуг Режиссера по настоящему Договору телевизионные, монтажные и иные версии Фильма, а также весь созданный с участием Режиссера визуальный и звуковой материал Фильма, как вошедший, так и не вошедший в окончательную версию Фильма.

Переданные права принадлежат Заказчику на территории всего мира в течение всего срока действия авторского права, в том числе и после прекращения действия настоящего Договора. Работодатель вправе передавать права или иным образом распоряжаться ими без согласования с Режиссером.

3.3. Заключая настоящий Договор, Режиссер дает свое согласие на обнародование созданным им или с его участием объектов авторского права, и в дальнейшем не вправе ограничивать, запрещать и иным образом препятствовать их использованию, в том числе путем применения права на отзыв.

3.4. Режиссер настоящим предоставляет Заказчику право прерывать Фильм рекламными вставками при публичном исполнении и показе, передаче в эфир, по кабелю и использовании Фильма другими способами и в других формах. Указанное право предоставляется Заказчику без ограничения срока и может быть передано Заказчиком третьим лицам.

3.5. Режиссер соглашается по просьбе Заказчика подписывать документы, дополнительно подтверждающие передачу авторских прав Заказчику.

3.6. Весь созданный Режиссером материал является собственностью Заказчика. Режиссер обязуется обеспечить его сохранность, использовать только в соответствии с целями и задачами настоящего Договора и не передавать их третьим лицам без предварительного письменного разрешения Заказчика. В случае досрочного расторжения Договора Режиссер обязуется немедленно передать Заказчику весь имеющийся у него материал.

3.7 Совокупность переданных прав, предусмотренных настоящей статьей, берется в самом общем смысле и без каких бы то ни было ограничений.

Статья 4. Срок уступки прав

4.1. Права, перечисленные выше в ст.3, уступлены Заказчику в качестве исключительных на весь срок действия авторского права на Фильм.

Статья 5. Вознаграждение

5.1. За творческую работу по настоящему договору, включая уступку прав (ст. 3) и все работы по постановке Фильма, Заказчик обязуется выплатить Режиссеру _____ (_____) рублей в следующем порядке:

- ___ % (_____ процентов) в подготовительном периоде;
- ___ % (_____ процентов) по окончании съемочного периода;
- ___ % (_____ процентов) по окончании монтажно-тонировочного периода и сдачи исходных материалов Фильма.

5.2. Заказчик обязуется производить выплаты не позднее 15 числа месяца, следующего за месяцем, в котором был завершен соответствующий производственный период.

Статья 6. Реклама

6.1. Во всей рекламе по всему миру, какая бы она ни была (афиши, кассеты, реклама в прессе, программы, пресс-досье и т.п.), так же как и в титрах Фильма и рекламного ролика, имя Режиссера будет обязательно обозначено следующим образом: «Режиссер – _____». Все буквы имени и фамилии Режиссера должны быть одинаковой длины и ширины.

В титрах Фильма и рекламного ролика упомянутое выше будет демонстрироваться отдельным неподвижным кадром, если это процесс использован.

Во всей рекламе упоминание имени исполнителя или всех других лиц, сотрудничавших в создании Фильма, должны обязательно сопровождаться упоминанием имени Режиссера, согласно определенным выше условиям.

Однако, за исключением обычной вышеуказанной рекламы, Заказчик сохраняет право издать специальную рекламу по случаю выпуска Фильма с использованием рекламного лозунга или фразы, привлекающей внимание, не позволяющей упоминать ни одного имени (например, только название Фильма).

6.2. Заказчик несет ответственность за исполнение настоящих мер при рекламе, осуществляемой им самим или его дистрибьюторами, и он обязуется заставить демонстраторов соблюдать эти правила. Тем не менее, Заказчик не будет отвечать за рекламу, проводимую последними, за исключением рекламного материала, предоставленного им самим или его дистрибьюторами; в связи с этим Режиссер будет вправе предъявить иск правопреемникам Заказчика в случае несоблюдения ими настоящих положений.

Статья 7. Защита прав

7.1. При сохранении прав возможных соавторов Режиссер гарантирует Заказчику использование переданных ему прав и в частности:

- что он не включит в свою работу никаких воспоминаний или сходств, могущих нарушить права третьих лиц;
- что он не сделает и не допустит никаких действий, способных помешать или затруднить полное использование Заказчиком прав, которые ему уступлены по настоящему договору.

2. В силу настоящего договора Заказчик имеет право привлекать к ответственности за всякую подделку, имитацию или использование в любой форме Фильма, в рамках прав,

уступленных ей на основании настоящего договора, по своему собственному заявлению в суд.

Статья 8. Переуступка третьим лицам

8.1. Заказчик будет иметь право переуступить третьим лицам по своему выбору свои права и обязанности по настоящему договору, в частности в пределах российско-зарубежной копродукции, при условии извещения о такой уступке Режиссера путем направления заказного письма и при условии возложения на своего правопреемника обязанности обязательного соблюдения обязательств, вытекающих из настоящего договора, и сохранения условий производства такими, как они были определены по согласованию между Заказчиком и Режиссером.

Статья 9. Ответственность

9.1. Все не урегулированные настоящим Договором вопросы, в том числе ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение настоящего Договора, разрешаются в соответствии с действующим российским законодательством.

9.2. За нарушение обязательств, принятых по настоящему договору и повлекших за собой продление сроков производства Фильма или любого из его периодов Режиссер выплатит Заказчику штраф в размере 5 % от предусмотренного п.5.1. вознаграждения за каждый просроченный им рабочий день.

9.3. В случае если Режиссер откажется выполнять обязанности по настоящему договору, он обязан будет возместить суммы вознаграждения, выплаченные до его отказа во исполнение настоящего договора, а также возместит убытки Заказчика, возникшие в связи с ненадлежащим исполнением обязательств, взятых Режиссером по настоящему Договору.

Статья 10. Временная физическая нетрудоспособность

10.1. Если во время постановки Фильма Режиссер заболит и это повлечет за собой задержку какого-либо периода производства Фильма, Заказчик не может, исходя из этого факта, требовать от него возмещения убытков и вознаграждение, полученное Режиссером к этому времени, останется за ним.

10. 2. В случае если болезнь Режиссера продлится свыше 30 дней (или свыше 15 дней во время съемочного периода), работа над Фильмом может быть возобновлена или продолжена другим режиссером, если Заказчик сочтет это необходимым и возможным. В этом случае Режиссер имеет право представить Фильм, как Фильм Режиссера, форма же упоминания имени другого режиссера должна быть согласована сторонами (Режиссером, Заказчиком и режиссером-заместителем, при этом окончательно решение останется за Заказчиком). Суммы, которые должны будут выплачиваться новому режиссеру, удерживаются из вознаграждения, причитающегося по настоящему договору Режиссеру.

Статья 11. Условия изменения и расторжения Договора.

11.1. В случае если в течение трех лет с даты подписания настоящего договора, Фильм не будет поставлен (Фильм считается поставленным в момент создания окончательной его версии), Заказчик имеет право принять одно из нижеперечисленных решений:

- перенести сроки окончания производства Фильма;
- «заморозить» исполнение настоящего Договора;
- расторгнуть настоящий Договор.

11.2. В случае наступления обстоятельств, не зависящих от Заказчика, которые вызывают задержку, остановку или парализуют съемки, в том числе длительная болезнь или отсутствие Режиссера, Заказчик имеет право прервать работу в любой момент постановки Фильма (отдельной серии Фильма), известив об этом Режиссера в течение 3-х рабочих дней с момента установления наступления обстоятельств.

11.3. В этом случае Заказчик оставляет за собой право либо расторгнуть настоящий договор, либо "заморозить" его исполнение.

В случае "замораживания", действие настоящего договора будет приостановлено до того момента, когда Заказчик сочтет, что производство может быть возобновлено и его срок автоматически продлевается на тот срок, который оставался на момент "замораживания".

11.4. В случае расторжения настоящего Договора не по вине Режиссера он оставит себе в качестве возмещения ущерба все суммы, которые ему были выплачены вплоть до расторжения договора. При неисполнении какого-либо условия настоящего договора и в случае неполучения в течение 15 дней ответа на официальное уведомление, направленное заказным письмом, настоящий договор будет считаться расторгнутым в ущерб виновной стороны по волеизъявлению другой стороны, при сохранении права на возмещение возможного ущерба.

11.5. Во всех случаях расторжения договора Заказчик сохраняет переданные ей при заключении настоящего договора права на созданные ко дню расторжения договора материал и проведенные Режиссером работы, а за Режиссером сохраняется право на вознаграждение, полученное им к моменту расторжения договора (за исключением случая, предусмотренного ст.9 договора).

11.6. По смыслу данной статьи Заказчик имеет право возобновить и продолжить работу над Фильмом, поручив ее другому, по своему выбору, режиссеру-постановщику.

В этом случае Режиссер сохраняет право на получение вознаграждения, предусмотренного п.2 статьи 5, пропорционально количеству материала, вошедшего в окончательный монтаж Фильма (за исключением случая, предусмотренного ст.9 договора).

Статья 12. Споры

12.1. Разногласия по настоящему договору решаются путем переговоров, а при не достижении согласия - в установленном законом порядке.

12.2. Настоящий договор подписан в 2-х экземплярах, по одному для каждой из сторон.

Статья 13. Адреса сторон

«Заказчик»

ОАО « _____ »

ИНН _____,

КПП _____

_____, г. Москва, ул. _____, д. _____

Банк ОАО МИнБ г. Москва

р/сч № _____

к\сч № _____

БИК № _____

тел: _____

Режиссер

Дата рождения: __. __. 19__ г. паспорт:

_____, выдан: ОВД

« _____ » р-на г. Москвы,

__ . __ . 20__ года,

зарегистрирован по адресу: г.

Москва, улица _____, дом __,

корп. __, кв. __

тел: _____

Статья 14. Подписи сторон

ЗАКАЗЧИК:

_____/_____/_____

РЕЖИССЕР:

_____/_____/_____