

## Договор авторского заказа с композитором

г. Москва

“\_\_\_” \_\_\_\_\_ 201\_\_г.

ОАО «\_\_\_\_\_» (сокращенное наименование – ОАО «\_\_\_\_\_»), в лице Генерального директора \_\_\_\_\_, действующего на основании Устава, именуемый в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и \_\_\_\_\_, действующий от своего имени, в дальнейшем именуемый «Композитор», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», заключили настоящий договор авторского заказа, далее – «Договор», о нижеследующем:

### 1. Предмет договора

1.1. На условиях настоящего договора авторского заказа «Композитор» обязуется создать музыкальное произведение в соответствии с требованиями «Заказчика» для использования его в качестве аудиовизуального произведения – в художественно публицистическом, документальной реконструкции фильме под рабочим названием «\_\_\_\_\_» (далее «Фильм») и оказывать «Заказчику» иные профессиональные (композиторские) услуги в связи с созданием «Фильма» в объеме не более \_\_\_\_ минут. В соответствии с настоящим договором авторского заказа «Композитор» обязуется приступить к оказанию «Услуг» с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_г.

1.2. Заключение настоящего договора авторского заказа влечет в соответствии с законодательством Российской Федерации об авторском праве передачу «Заказчику» исключительных прав на воспроизведение, распространение, публичное исполнение, сообщение по кабелю для всеобщего сведения, передачу в эфир или любое иное публичное сообщение «Фильма», на субтитрование и дублирование «Фильма» в полном объеме. Кроме того, «Композитор» настоящим передает «Заказчику» исключительные права на переработку (переработку) «Фильма», а также исключительные права на использование «Фильма» иными способами и в иных формах, известных сегодня и могущих появиться в будущем.

1.3. Все указанные выше права «Заказчика» действуют на территории всего мира в течение срока действия авторского права на «Фильм».

1.4. «Композитор» обязуется по требованию «Заказчика» подписывать документы, дополнительно подтверждающие передачу «Заказчику» исключительных прав в отношении «Фильма».

### 2. «Услуги» «Композитора»

2.1. «Композитор» обязуется оказать «Заказчику» следующие «Услуги»:

(а) Написание и представление «Заказчику» музыкальной экспликации и оригинальной музыки «Фильма»; «Заказчик» вправе в любой момент отказаться от услуг «Композитора», и привлечь другое лицо. При этом «Композитор» имеет право на вознаграждение за фактически оказанные услуги. Если по производственной необходимости результаты «Услуг» «Композитора» представляются не в целом, а по частям, то по соглашению сторон могут быть установлены промежуточные сроки представления вышеуказанных услуг;

(б) Контроль за работой музыкального редактора «Фильма» и работой по копированию, относящейся ко всему «Фильму», включая изменения и доработки, обоснованно требуемые «Заказчиком»

(в) Представление «Композиции» «Заказчику» по следующей форме: - одна (1) копия дирижерской партитуры, по две (2) копии партитуры всех ведущих инструментов в оригинальной музыке и в аранжированном виде, солирующих партий, музыкальных переходов и вариаций «Композиции» и три экз. музыкальных справок, которые будут содержать сведения о характере, объеме и точном времени звучания всех мотивов, использованных в композиции для «Фильма» и другую такую информацию, которая обычно включается в музыкальные справки по фильмам;

(г) Участие в записи “Композиции” и озвучании “Фильма”;

(д) Консультирование режиссера-постановщика и звукорежиссера в процессе монтажа, перезаписи “Фильма”.

2.2. Композитор” обязуется оказывать “Услуги” “Заказчику” таким образом, чтобы фактические расходы “Заказчика” в связи с получением “Услуг” “Композитора” не превышали указанный размер сметы фильма.

2.3. Настоящий договор авторского заказа вступает в силу с даты подписания его сторонами и действует до момента завершения “Композитором” оказания “Услуг”, требуемых “Заказчиком” в соответствии с настоящим Договором, в том числе “Услуг”, необходимых в связи с изменениями и доработками в период записи, копирования и синхронизации “Композиции”.

2.4. “Заказчик” имеет право расторгнуть настоящий договор авторского заказа в одностороннем порядке путем направления “Композитору” письменного уведомления в случаях неисполнения или ненадлежащего исполнения “Композитором” следующих обязательств:

(а) Написать и представить музыкальную экспликацию “Фильма” не позднее, чем за месяц до начала съемочного периода;

(б) Внести по указанию “Заказчика” и в установленный ею срок изменения (переработки) в “Композицию”;

(в) Оказать “Услуги” по просьбе “Заказчика” без выплаты дополнительного вознаграждения в связи с любыми добавленными сценами, изменениями, дополнительными работами по звукозаписи или любыми пересъемками эпизодов “Фильма” в такое время и в таких местах, как это укажет “Производственная компания”;

(г) Не привлекать без согласия “Производственной компании” третьих лиц для оказания “Услуг”.

2.5. Стороны соглашаются с тем, что “Услуги”, которые должен оказать “Композитор”, являются уникальными и интеллектуального характера, требующего искусства высочайшего порядка, дающего им особую цену, ущерб от утраты которых не может быть адекватно компенсирован на основании любого судебного решения.

2.6. “Композитор” обязуется оказывать “Услуги” исключительно “Заказчику” в течение срока действия настоящего договора авторского заказа. Исключительность оказания “Услуг” означает обязательство “Композитора” в течение срока действия настоящего Договора не оказывать аналогичных “Услуг” третьим лицам и не брать на себя обязательств, которые могут воспрепятствовать надлежащему исполнению “Композитором” принятых на себя обязательств по настоящему Договору.

### **3. Вознаграждение**

3.1. При условии надлежащего исполнения “Композитором” своих обязательств по настоящему Договору “Заказчик” обязуется выплатить “Композитору” в качестве вознаграждения за передачу прав и оказание “Услуг” \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_ тысяч) рублей. Вознаграждение выплачивается в следующем порядке:

25% после принятия музыкальной экспликации;

25% после принятия эскиза “Композиции”;

50% после завершения “Композитором” оказания всех “Услуг”, требуемых “Заказчиком” в соответствии с настоящим договором авторского заказа, на основании заключения Музыкального Редактора “Заказчика”.

3.1.1. Вознаграждение, причитающееся “Композитору”, включает в себя оплату “Услуг” всех необходимых аранжировщиков, оркестровщиков, переписчиков нот и работников фонотеки, оплачиваемых из суммы вознаграждения в тех случаях, когда “Композитор” не оказывает эти “Услуги” самостоятельно.

3.1.2. Имеется понимание сторонами, что “Заказчик” не обязан выплачивать “Композитору” какое-либо дополнительное вознаграждение за оказание “Услуг” в ночное время, в воскресные или праздничные дни или по иным основаниям.

3.2. “Заказчик” имеет право удерживать подоходный налог, а также осуществлять иные вычеты и удержания из суммы причитающегося “Композитору” вознаграждения в случаях и порядке, предусмотренных законами и иными нормативными актами Российской Федерации.

3.3. Указанные выше выплаты производятся не позднее десяти рабочих дней после наступления каждого из обозначенных периодов, о чем “Композитор” уведомляется в установленном настоящим договором авторского заказа порядке.

3.4. Вознаграждение не подлежит выплате “Композитору” за период(ы), во время которых “Композитор” терпит неудачу, отказывается от предоставления “Услуг” или оказывается по каким-либо причинам не в состоянии оказывать свои Услуги “Заказчику” в том виде, в котором он требует или желает, и в сроки, предусмотренные настоящим Договором. Стороны договорились о том, что “Композитор” не будет претендовать на какое-либо дополнительное вознаграждение, кроме того, о котором говорится в настоящем Договоре.

#### **4. Уступка прав**

4.1. “Композитор” предоставляет “Заказчику” исключительные права на использование без ограничения территории и срока имя (творческий псевдоним), изображение, образ, подобие, голос “Композитора”, биографические данные, личностные характеристики и описания в связи с любыми “Услугами”, оказываемыми “Композитором” в соответствии с настоящим договором авторского заказа, и их результатами, при использовании “Фильма” и в рекламных целях, а также при упоминании “Заказчика”, ее произведений и деятельности. “Заказчик” имеет право передавать предоставленные ему права третьим лицам.

4.1.1. Указанные права могут быть использованы “Заказчиком” или переданы “Заказчиком” третьим лицам для использования в целях рекламы, а также в связи с любыми производимыми товарами или “Услугами», прокатом при условии, что использование указанных прав осуществляется в связи с “Фильмом” или участием “Композитора” в создании “Фильма”.

4.2. “Композитор” настоящим договором авторского заказа гарантирует, что “Композиция” и иные материалы, сочиненные, подготовленные или представленные им “Заказчику” в период действия настоящего договора авторского заказа или любого его продления, будут являться полностью оригинальными и сочиненными им и не будут копировать полностью или частично другие произведения, за исключением того, что представлено “Композитору” “Заказчику” в качестве основы для такого материала.

4.2.1. “Композитор” гарантирует, что “Композиция” и иные материалы не будут нарушать авторских, смежных или иных прав третьих лиц, а также не будут содержать клеветы или оскорбления или порочить честь или достоинство третьих лиц.

4.2.2. В случае предъявления “Заказчику”, его лицензиатам или правопреемникам претензий, требований или исков о нарушении прав третьих лиц, вытекающих из использования “Композиции”, иных материалов и “Фильма”, “Композитор” принимает на себя обязательство по их урегулированию и несет ответственность по таким претензиям, требованиям и искам. В любом случае (независимо от предъявлений претензий, требований и исков) “Композитор” обязуется во внесудебном порядке возместить “Заказчику”, его лицензиатам и правопреемникам, по их требованию, все убытки (включая расходы по оплате услуг юристов), причиненные недействительностью данных выше гарантий.

4.3. “Композитор” предоставляет “Заказчику” исключительные права на использование “Композиции” и любых других результатов “Услуг” “Композитора” любыми способами и в любых формах, известных сегодня и могущих появиться в будущем, независимо от того, являются ли результаты “Услуг” “Композитора” литературными, драматическими, музыкальными произведениями или другими видами произведений, исполнениями или фонограммами.

4.3.1. “Заказчик” имеет в том числе (но не ограничиваясь) исключительные права вносить изменения и дополнения в “Композицию”, иные результаты “Услуг” “Композитора”, аранжировать и комбинировать результаты “Услуг” “Композитора” с другими результатами “Услуг” “Композитора” или с произведениями, исполнениями или фонограммами третьих лиц, записывать на любые материальные носители, воспроизводить и распространять экземпляры

“Композиции” и иных результатов “Услуг” “Композитора”, передавать в эфир, сообщать для всеобщего сведения по кабелю или с помощью иных средств, известных сегодня или могущих появиться в будущем, в том числе в составе других произведений, исполнений и фонограмм.

4.3.2. Исключительные права “Заказчика” в отношении “Композиции” и иных результатов “Услуг”, оказанных “Композитором” в ходе исполнения настоящего договора авторского заказа, действуют без ограничения срока на территории всего мира.

4.3.3. “Композитор” обязуется по требованию “Заказчика” подписывать документы, дополнительно подтверждающие передачу “Заказчику” всех исключительных прав на использование “Композиции” и других результатов “Услуг” “Композитора”.

4.3.4. Имеется понимание сторонами, что “Заказчик” не обязан выплачивать “Композитору” какого-либо дополнительного вознаграждения за использование предоставленных ей исключительных прав, за исключением случаев, прямо предусмотренных настоящим договором авторского заказа.

4.3.5. “Заказчик” имеет право передавать указанные выше предоставленные ей исключительные права третьим лицам.

4.4. Как это было указано выше, “Заказчик” имеет исключительные права на использование “Композиции” и\или иных результатов “Услуг” в любой форме и любыми способами, известными сегодня и могущими появиться в будущем.

4.4.1. При этом независимо от того, самостоятельно ли “Заказчик” будет осуществлять использование либо передаст такое право третьему лицу, “Заказчик”, как и любое третье лицо, осуществляющее или контролирующее использование исключительных прав в отношении “Композиции” и\или иных результатов “Услуг” “Композитора” в соответствии с настоящим договором авторского заказа, ни в коем случае “Композитор” не будет иметь право на долю в любых выплачиваемых авансовых платежах, гарантированных суммах или минимальных вознаграждениях в отношении музыкального материала.

4.4.2. Имеется ясное понимание сторонами, что “Композитор” не имеет права на получение какого-либо вознаграждения за публикацию и иное использование принадлежащих “Заказчиком” исключительных прав в отношении музыкального материала, предоставляемого “Композитору” для адаптации, аранжировки или другой переработки в соответствии с настоящим договором авторского заказа.

## **5. Общие положения Договора**

5.1. “Композитор” соглашается добросовестно и с использованием лучших своих способностей, таким образом, и в такое время и в таком месте, как это будет указано “Производственной компанией”, оказывать свои “Услуги”, которые “Заказчик” требует от него по настоящему договору авторского заказа, и удовлетворять всем обоснованным требованиям, указаниям, правилам и распорядку, устанавливаемым “Заказчиком” в связи с настоящими условиями Договора, независимо от того, затрагивает ли это вопросы художественного вкуса и\или творческих суждений.

5.2. “Композитор” соглашается с тем, что он не будет без письменного согласия на то “Заказчика” оказывать или соглашаться оказывать какие-либо услуги любого вида и характера, которые могли бы привести к конфликту, или оказаться препятствием, или помешать оказанию любых “Услуг”, которые должны быть оказаны “Заказчику” по настоящему договору авторского заказа или в период между датой начала работ, указанной в настоящем Договоре и датой завершения “Услуг” “Композитором” в соответствии с условиями настоящего Договора.

5.3. Если какие-либо поступки или поведение “Композитора” (независимо от того, произошло ли это до, во время или после сроков действия настоящего договора авторского заказа) или в случаях публикаций в будущем, относящихся к прошлому, настоящему или будущему поведению “Композитора”, его заявлениям или убеждениям, которые будут оскорблять уязвимые чувства, веру, установившиеся традиционные обычаи или мнение существенной части публики, что по представлениям “Заказчика” в результате ассоциирования “Композитора” с “Фильмом” может неблагоприятным образом сказаться на использовании “Фильма”, то “Заказчик” в этих целях может расторгнуть настоящий Договор путем письменного

уведомления об этом “Композитора” и быть после этого свободным от всех своих дальнейших обязательств перед “Композитором” по настоящему Договору; и может (независимо от того, истек ли срок действия этого Договора или он был расторгнут) воздержаться от выполнения любых содержащихся в нем условий, касающихся указания имени.

## **6. Нарушения и расторжения Договора**

6.1. (а) Если “Композитор” в любое время нарушит любой срок, или условие, или гарантию по настоящему Договору или в любое время окажется неспособным, не сможет, пренебрежет или откажется от любого или всех из своих обязательств, согласно условиям настоящего договора авторского заказа (здесь и далее называемые как “Провинность”), или в случае “Неспособности” “Композитора”, как это будет определено ниже, “Заказчик” может по своему усмотрению либо отстранить “Композитора” и расторгнуть настоящий Договор в одностороннем порядке путем направления “Композитору” письменного уведомления или приостановить работу “Композитора” по нему в любое время в течение продолжающегося периода “Неспособности” или “Провинности”, в зависимости от случая, и на одну (1) неделю после этого, пока “Композитор” не сможет по требованию “Производственной компании” вернуться к работе и не будет в состоянии в полном объеме оказывать “Услуги” по настоящему Договору.

В любой такой период приостановки работ “Композитору” не будет выплачиваться никакого вознаграждения.

Термин “Неспособность” будет означать любое физическое, психическое состояние или другую нетрудоспособность “Композитора”, делающего его материально неспособным полностью выполнять все свои “Услуги”, которые требуются для выполнения “Композитором” настоящего Договора.

(б) В случае, если вследствие непреодолимой силы, т.е. чрезвычайных и непредотвратимых при данных условиях действий или событий (пожар, стихийное бедствие, акты органов государственной власти, забастовки, военные действия др. форс-мажорные обстоятельства), а также вследствие других обстоятельств, не зависящих от воли “Заказчика”, в том числе (но, не ограничиваясь) вследствие закрытия практически всех кинотеатров в России, смерти или физической или умственной неспособности участников производства “Фильма” (“Недееспособность “Заказчика”) “Заказчик” имеет право по своему выбору либо расторгнуть настоящий договор авторского заказа путем направления письменного уведомления “Композитору” либо приостановить его действие до устранения последствий действия обстоятельств, препятствующих нормальной работе над созданием и использованием “Фильма”.

В течение действия периода “Недееспособности “Заказчика”, в течение которого исполнение сторонами обязательств по настоящему Договору приостановлено, “Производственная компания” не обязана выплачивать “Композитору” какого-либо вознаграждения или компенсации.

(в) В случае виновного неисполнения или ненадлежащего исполнения одной из сторон своих обязательств по настоящему договору, она обязана возместить другой стороне причиненные таким неисполнением или ненадлежащим исполнением убытки (реальный ущерб и упущенную выгоду).

“Композитор” соглашается с тем, что “Заказчик” имеет право в бесспорном порядке удерживать из причитающегося “Композитору” вознаграждения все суммы убытков, причиненных “Заказчику” в результате неисполнения или ненадлежащего исполнения “Композитором” своих обязательств по настоящему Договору.

(г) Единственным возмещением в пользу “Композитора” за любые нарушения настоящего Договора будут являться суммы, присужденные судебным решением, связанным с законодательством о причиненном ущербе, если такое произойдет.

Ни в коем случае “Композитор” не будет иметь право аннулировать настоящий Договор или любое из прав, предоставленных в соответствии с ним, а также не будет искать или получать судебные запрещения или другие справедливые возмещения, сдерживающие или препятствующие производству, показу или иному использованию “Фильма”, основанного на или

использующего любую часть “Композиции” и\или иных результатов “Услуг” “Композитора” в соответствии с настоящим Договором.

6.2. “Заказчик” вправе в любой момент расторгнуть настоящий договор с “Композитором” путем направления ему письменного уведомления и нанять другого композитора. При этом “Композитор” сохраняет за собой право на ранее выплаченные по договору суммы и\или на вознаграждение за фактически оказанные “Услуги”, а также на вознаграждение за использование “Композиции” и\или иных результатов “Услуг” “Композитора” имевших место на момент расторжения настоящего Договора, в соответствующей пропорцией с новой композицией “Фильма”.

## **7. Прочие условия**

7.1. Если “Заказчик” потребуется, чтобы “Композитор” оказывал свои «Услуги» вне пределов зоны г. Москвы, “Заказчик” предоставит “Композитору” соответствующий транспорт или оплатит стоимость поездки в оба конца и обеспечит “Композитора” разумной гостиницей и питанием или оплатит их стоимость за время нахождения “Композитора” вне дома в связи с требованием оказания таких “Услуг”.

7.2. Ничто из содержащегося в настоящем Договоре не будет считаться обязывающим “Заказчика” или его правопреемников публиковать, записывать, воспроизводить или каким-либо другим образом использовать “Композицию” и\или иные результаты “Услуг” “Композитора” в соответствии с настоящим Договором, будь то в связи с “Фильмом” или иначе, и “Композитор” настоящим освобождает “Заказчика” от любой ответственности за любые убытки или ущерб, который может быть нанесен “Композитору” в результате неспособности “Заказчика” использовать “Композицию” и\или иные результаты “Услуг” “Композитора” в соответствии с настоящим Договором.

7.3. Никакой отказ любой из сторон настоящего Договора в результате любой неудачи одной из сторон исполнить любое из положений настоящего Договора не будет считаться отказом от настоящего договора авторского заказа или любых других его положений при любых предшествующих или последующих нарушениях.

7.4. Независимо от того, прекратит ли настоящий Договор свое действие в нормальном режиме (вследствие истечения сроков оказания “Услуг”) либо вследствие его досрочного расторжения “Заказчик” будет единственным обладателем исключительных прав на использование “Композиции” и\или иных результатов “Услуг” “Композитора” в соответствии с настоящим Договором

7.5. Все уведомления, отчеты и другая документация, которую любая из сторон будет обязана или пожелает передать другой стороне в соответствии с настоящим Договором, будет передаваться в письменном виде и будет направляться следующим образом: (а) путем личной передачи; или (б) почтовым путем, адресуя такие уведомления, как это указано ниже и, пересылкой отправлений заказной почтой или почтой с уведомлением, оплаченной через почту Российской Федерации или авиапочтой, если адресат находится вне пределов города, из которого производится отправка, или (в) путем доставки таких уведомлений с оплатой расходов через телеграф, факс или кабельную сеть.

Если уведомление доставлено таким образом по почте, телеграфом, факсом или через кабельную сеть, то каждое такое уведомление, отчет или другой документ будет, за исключением случаев, о которых здесь говорится особо, считаться соответствующим образом, доставленным в день личной передачи или с даты доставки на телеграф, по факсу или в кабельную компанию, или в день отправки почтой, в зависимости от случая.

7.6. Настоящий Договор составлен и подлежит истолкованию в соответствии с законодательством Российской Федерации и если появятся какие-либо противоречия между положениями настоящего Договора и любыми требованиями законодательства, требования последнего будут преобладать; и положения или условия настоящего Договора будут приведены в соответствие с требованиями соответствующего нормативного акта в части, противоречащей ему. Договор, приведенный в соответствие с законодательством, будет продолжать действовать и иметь полную юридическую силу для сторон.

7.7. Настоящий договор воплощает в себе все договоренности, достигнутые сторонами. С подписанием настоящего договора все переговоры и переписка по вопросам, урегулированным в нем, теряют силу.

Все изменения и дополнения к настоящему Договору действительны лишь в случае, когда они составлены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями сторон, и являются его неотъемлемой частью.

7.8. "Композитор" не вправе передавать свои права и обязанности по настоящему Договору третьим лицам без получения предварительного письменного согласия "Заказчика".

7.9. Настоящий договор авторского заказа вступает в силу с даты его подписания.

7.10. Настоящий договор подписан в 2-х экземплярах, 1 экз. – Заказчику, 1 экз. – Композитору.

## 8. Адреса сторон

«Заказчик»

ОАО «\_\_\_\_\_»

ИНН \_\_\_\_\_,

КПП \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, г. Москва, ул.

\_\_\_\_\_, д.

Банк ОАО МИНБ г. Москва

р/сч № \_\_\_\_\_

к\сч № \_\_\_\_\_

БИК № \_\_\_\_\_

тел: \_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_»

Дата рождения: \_\_.\_\_.19\_\_г.

паспорт: \_\_ \_\_ \_\_\_\_\_, выдан:

ОВД «\_\_\_\_\_» р-на г.

Москвы, \_\_.\_\_.20\_\_ года,

зарегистрирован по адресу: г.

Москва, улица \_\_\_\_\_, дом

\_\_, корп. \_\_, кв. \_\_

тел:

## 9. Подписи сторон

ЗАКАЗЧИК:

Генеральный директор ОАО

«\_\_\_\_\_»

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

КОМПОЗИТОР:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_