

Договор авторского заказа с автором сценария фильма

г. Москва «___» _____ 201_ г.
ОАО «_____» (сокращенное наименование – ОАО «_____»), в лице Генерального директора _____, действующего на основании Устава, именуемый в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны и, _____, действующий от своего имени, в дальнейшем именуемый «Автор», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», заключили настоящий договор авторского заказа (далее – «Договор») о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Заказчик поручает, а Автор принимает на себя обязательство создать литературный сценарий и написать дикторский текст к _____ фильму, временно или окончательно озаглавленному «_____» (далее именуемый «Сценарий», документального фильма - далее именуется «Фильм»).

1.2. Автор обязуется в порядке и сроки, предусмотренные настоящим договором:

- предоставить Заказчику Сценарий;
- принять участие в создании режиссерской разработки.

2. ПРИЕМКА СЦЕНАРИЯ

2.1. Автор обязуется написать Сценарий и предоставить Заказчику Сценарий не позднее «___» _____ 201_ года.

Заказчик обязуется рассмотреть Сценарий не позднее 10 дней со дня его представления.

Примечание: Автор представит Заказчику Сценарий на бумажном носителе (один экземпляр), каждая из страниц которого будет подписана Автором, и на магнитном носителе.

2.1.1. Если написанный Автором Сценарий соответствует Основе и удовлетворяет требованиям Заказчика, то последняя принимает его, о чем составляется соответствующий двусторонний акт.

2.1.2. Если написанный Автором Сценарий, по мнению Заказчика, нуждается в доработке, то Заказчик принимает его с условием доработки, что оформляется соответствующим двусторонним актом. В этом случае Автор внесет в материал, к которому имеются замечания Заказчика, изменения (осуществит его доработку) на основании требования Заказчика, предъявленного в письменном виде с точным указанием существа необходимых изменений.

В случае если внесенные Автором изменения (осуществленные доработки) не устраивают Заказчика, то последний имеет право повторно обратиться к Автору с требованием о внесении соответствующих изменений (осуществления доработок). При этом подразумевается, что Заказчик имеет право обратиться с подобными требованиями на любой стадии производства Фильма. Сроки внесения указанных изменений (осуществления доработки) устанавливаются по взаимному согласию Сторон.

Автор обязуется предоставить Заказчику Сценарий с внесенными изменениями и дополнениями на бумажном (1 экз.) и магнитном носителях. Передача оформляется Актом приема-передачи, подписываемым Автором и уполномоченным Заказчиком лицом.

2.1.3. Если написанный Автором Сценарий не соответствует и/или не удовлетворяет требованиям Заказчика и, по мнению Заказчика, доработке не подлежит, то Заказчик имеет право не принять такой Сценарий, письменно уведомив об этом Автора. В этом случае настоящий договор авторского заказа считается расторгнутым с даты такого уведомления. При этом за Автором сохраняется сумма вознаграждения, полученная им к моменту расторжения Договора, а Заказчик имеет все права на созданные ко дню расторжения договора авторского заказа материалы и проведенные Автором работы с условием, что в титрах Фильма имя Автора будет обозначено следующим образом: «_____».

2.2. В случае если Автор отказывается произвести доработку Сценария в соответствии с п. 2.1.2. договора авторского заказа или произведенные им изменения не соответствуют требованиям Заказчика, Заказчик имеет право привлечь к сотрудничеству любого другого автора по своему выбору. При этом Автор гарантирует Заказчику не препятствовать использованию имени другого автора в титрах в качестве автора сценария, если такое использование потребуется.

Если внесенные Заказчиком изменения не получают согласия Автора, последний будет иметь право изъять свое имя из титров, для этого он должен информировать Заказчика заказным письмом в течение 10 дней после просмотра рабочей сборки Фильма, которую Заказчик обязуется ему продемонстрировать. В случае если Автор откажется от просмотра рабочей версии Фильма, он должен информировать Заказчика заказным письмом в течение 10 дней с момента отказа от просмотра.

При привлечении Заказчиком третьих лиц для внесения изменений в Сценарий вознаграждение Автора, предусмотренное настоящим договором авторского заказа, уменьшается на сумму, выплаченную третьим лицам.

2.3. В случае если название Фильма будет изменено, окончательное название будет выбрано по обоюдному согласию Заказчика, Автора и режиссера. В случае расхождения позиций Сторон и невозможности найти решение, устраивающее все Стороны, окончательное решение остается за Заказчиком.

3. УЧАСТИЕ АВТОРА В ПРОИЗВОДСТВЕ ФИЛЬМА

3.1. Стороны сознают, что в процессе производства Фильма может потребоваться изменение и дополнение Сценария. Исходя из данного положения Автор внесет в Сценарий изменения (осуществит доработку) по требованию Заказчика, предъявленному в письменном виде с точным указанием существа необходимых изменений. Соответствующие изменения могут быть высказаны Заказчиком на любом этапе производства Фильма. К отношениям Сторон по внесению изменений (осуществлению доработки) применяются п.п. 2.1., 2.2. настоящего договора авторского заказа.

4. УСТУПКА ПРАВ

4.1. В соответствии с настоящим договором авторского заказа Автор уступает Заказчику нижеследующие исключительные имущественные права на использование Сценария и Фильма на срок, указанный в статье 5 договора авторского заказа, на территории всего мира:

- права на воспроизведение (в любой материальной форме), тираж в любом количестве;
- права на распространение любым способом,
- права на импорт,
- права на публичный показ,
- права на публичное исполнение,
- права на передачу в эфир,
- права на сообщение для всеобщего сведения по кабелю (проводам, включая ИНТЕРНЕТ),
- права на переработку,
- права на перевод, в том числе посредством дублирования и/или закадрового озвучания, и/или субтитрирования Фильма на любом языке,
- права публичного коммерческого и/или некоммерческого показа (исполнения) Фильма во всех кинотеатрах платных или бесплатных (в том числе и на фестивалях, конкурсах);
- права давать разрешение на воспроизведение и рекламу всего Фильма или его фрагментов, а также фотографий и всех звуковых элементов Фильма для использования любыми аудиовизуальными способами, и, в частности, на пластинках, пленках и графических изданиях,
- права "remake", т.е. право осуществлять постановку нового (другого) фильма после Фильма, являющегося предметом настоящего договора авторского заказа, повторяющего ту же тему, ситуации, персонажей, диалоги, постановку и т.д.,

- права показа (исполнения) или публикации любых отрывков или сопровождения, предназначенного исключительно для рекламы Фильма,
- права "sequel", т.е. право на продолжение (развитие) темы (сюжета) Сценария с использованием тех же персонажей;
- права на использование элементов (фрагментов, титров, персонажей, изображения, декораций, костюмов, бутафории, темы и др.) для изготовления игр, игрушек, других товаров, произведений пластических или прикладных искусств или как элемента рекламы любых идей, начинаний, осуществляемой в любой форме, любым способом и методом и в более широком понятии, любое использование, обозначаемое словом "товар",
- права на графическое изображение, в частности, в виде книжного и/или фотоиздания с репродукциями кадров из самого Фильма или сделанных по случаю постановки Фильма, для иллюстрации текста в одной из форм публикаций и/или для изготовления и реализации почтовых открыток, марок, плакатов, наклеек и т.п.

4.2. Согласно настоящему договору авторского заказа Заказчик самостоятельно осуществляет распоряжение уступленными правами, как ей покажется нужным, в частности, заключая по своему усмотрению любые договоры с любыми по ее усмотрению третьими лицами, в том числе по переуступке всех или отдельных прав.

4.3. Автор обязуется не разрешать сценического показа, радиовещания, показа по телевидению, воспроизведения на пластинках пленках и т.п., любой не кинематографической версии Сценария (любого произведения, основанного на Сценарии) в течение 4-х лет со дня подписания настоящего договора авторского заказа.

4.4. Совокупность переданных прав, предусмотренных настоящей статьей, берется в самом общем смысле и без каких бы то ни было ограничений.

4.5. Автор признает, что необходимость использования Фильма на некоторых территориях или некоторыми средствами, как, например, эфирное и кабельное вещание, а также требования цензуры могут сделать необходимым осуществление некоторых купюр или изменений монтажа Фильма.

Автор настоящим договором авторского заказа дает свое согласие на то, чтобы любые купюры или изменения в монтаже были бы сделаны в целях получения на некоторых территориях, разрешения на коммерческую эксплуатацию.

4.6. Автор разрешает Заказчику заключать договоры по использованию и прокату, в которых произведение может прерываться рекламными паузами.

5. СРОК УСТУПКИ ПРАВ

5.1. Все права, указанные в договоре авторского заказа уступлены Заказчику в качестве исключительных на весь срок действия авторского права, на Сценарий и Фильм.

5.2. В случае досрочного расторжения настоящего Договора, Заказчик в любом случае имеет все права на созданные ко дню расторжения договора авторского заказа материалы и проведенные Автором работы.

6. ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ

6.1. За выполнение работ по настоящему Договору, а также уступку прав, Заказчик обязуется выплатить Автору вознаграждение в размере _____ (_____ тысяч) рублей за весь сценарий и написание дикторского текста Фильма.

7. ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

7.1. Вознаграждение, предусмотренное п.6.1. договора авторского заказа выплачивается Заказчиком в следующем порядке:

- ____ % (_____ процентов) общей суммы вознаграждения – при подписании настоящего Договора;
- ____ % (_____ процентов) общей суммы вознаграждения – в подготовительном периоде;

- ____ % (_____ процентов) общей суммы вознаграждения – в монтажно-тонировочном периоде.

Заказчик обязуется производить выплаты не позднее 15 числа месяца, следующего за месяцем, в котором был завершен соответствующий производственный период.

8. РЕКЛАМА

8.1. Во всей рекламе по всему миру, какая бы она не была (афиши, щиты, постеры, реклама в прессе, программы, пресс-досье и т.п.) также как и в титрах Фильма, имя Автора будет указано следующим образом: Автор сценария – _____.

8.1.1. В титрах Фильма упомянутое выше будет демонстрироваться отдельным неподвижным кадром, если этот процесс использован.

8.1.2. Во всей рекламе упоминание имени исполнителей или всех других лиц, сотрудничавших в создании Фильма, должны обязательно сопровождаться упоминанием имени Автора, согласно определенным выше условиям. Однако кроме рекламных стандартов, перечисленных выше, Заказчик сохраняет право издать специальную рекламу по случаю выпуска Фильма с использованием рекламного лозунга или фразы, привлекающей внимание, не позволяющей упоминать ни одного имени, за исключением возможного упоминания имени режиссера.

8.2. Заказчик несет ответственность за исполнение настоящих мер при рекламе, осуществляемой им самим или его дистрибьюторами и он обяжет демонстраторов Фильма соблюдать эти правила. Тем не менее, Заказчик не будет отвечать за рекламу, проводимую последними, за исключением рекламного материала, предоставленного им самим или его дистрибьюторами: в связи с этим Автор будет вправе предъявить иск указанным демонстраторам в случае несоблюдения ими настоящих положений.

9. ЗАЩИТА ПРАВ

9.1. Автор гарантирует, что при создании Сценария им не нарушены авторские права других авторов и третьих лиц, что передаваемые им по настоящему договору авторского заказа права свободны от обязательств и что он может ими свободно распоряжаться, что он не сделает и не допустит никаких действий, способных затруднить или помешать использованию Заказчиком полученных ею прав. В случае несоблюдения данной гарантии Автор выплатит Заказчику штраф в размере _____ (_____ тысяч) рублей. Он обязуется самостоятельно без участия Заказчика урегулировать все возможные претензии со стороны других авторов или третьих лиц, а также возместить Заказчику все причиненные нарушением данной гарантии убытки, включая упущенную выгоду и возможные судебные издержки.

9.2. В силу настоящего договора Заказчик имеет право привлекать к ответственности за всякую подделку, имитацию или использование в любой форме Фильма, в рамках прав, уступленных ей на основании настоящего договора, но за свой счет, на свой страх и риск, и по своему собственному заявлению в суд.

10. ПЕРЕУСТУПКА ТРЕТЬИМ ЛИЦАМ

10.1. Заказчик имеет право переуступить третьим лицам по своему выбору полностью или частично свои права и обязанности по настоящему договору при условии извещения о такой уступке Автора путем направления заказного письма и при условии возложения на своего правопреемника обязанности неукоснительного соблюдения обязательств, вытекающих из настоящего договора, и сохранения условий производства такими, как они были определены по согласованию между Заказчиком и Автором.

11. ОТКАЗ АВТОРА

11.1. В случае если Автор откажется выполнять обязанности по настоящему договору, он обязан будет возратить суммы вознаграждения, выплаченные Заказчиком до его отказа, возместить все убытки, причиненные Заказчиком и выплатить штраф в размере 10-кратной суммы вознаграждения, предусмотренного п.6.1. настоящего Договора.

11.2. Действие п.11.1 не распространяется на случаи, предусмотренные п.2.3. настоящего Договора.

12. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

12.1. За полное неисполнение или ненадлежащее исполнение своих обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность, предусмотренную нормами действующего законодательства Российской Федерации.

12.2. В случае нарушения сроков передачи Сценария по вине Автора, он несет материальную ответственность в размере __ % от предусмотренного п.6.1. договора вознаграждения за каждый просроченный им рабочий день.

13. ФОРС-МАЖОР

13.1. Если неисполнение Сторонами своих обязательств по настоящему Договору было обусловлено действием обстоятельств непреодолимой силы, наступивших после подписания настоящего Договора, предотвратить или устранить которые Стороны не могли разумными мерами и средствами, то сторона, для которой они наступили, освобождается от ответственности. К обстоятельствам непреодолимой силы относятся: наводнения, пожары, землетрясения, бури, штормы, бураны, землетрясения, другие стихийные бедствия, войны, военные действия, забастовки, действия и акты органов власти и управления, а также болезнь Автора, других авторов Фильма и другие обстоятельства, находящиеся вне разумного контроля Сторон.

13.2. Если указанные в п.13.1. настоящего Договора обстоятельства непреодолимой силы наступили в период создания Фильма (на любом этапе производства) и действуют более 30 дней, Заказчик имеет право по своему усмотрению:

прекратить выполнение своих обязательств по Договору на время действия обстоятельств непреодолимой силы;

приостановить действие настоящего Договора до окончания действия указанных обстоятельств.

По окончании действия обстоятельств непреодолимой силы, действие настоящего Договора возобновляется, при этом сроки выполнения Сторонами своих обязательств продлеваются на время, равное периоду действия обстоятельств непреодолимой силы. В случае если болезнь Автора продлится свыше 30 дней, работа над Фильмом может быть возобновлена или продолжена другим автором, если Заказчик сочтет это необходимым и возможным.

13.3. В случае если указанные в п.13.1. настоящего Договора обстоятельства создали условия, при которых дальнейшее исполнение Сторонами своих обязательств невозможно и нецелесообразно, настоящий Договор, может быть, расторгнут по взаимному соглашению Сторон.

14. УСЛОВИЯ РАСТОРЖЕНИЯ ДОГОВОРА

14.1. При неисполнении какого-либо условия настоящего договора, и в случае неполучения в течение 15 дней ответа на официальное уведомление, направленное заказным письмом, настоящий договор будет считаться расторгнутым в ущерб виновной стороны по волеизъявлению другой стороны, при сохранении права на возмещение возможного ущерба.

По смыслу данной статьи Заказчик имеет право возобновить и продолжить работу по написанию сценария Фильма, поручив ее другому, по своему выбору, автору.

14.2. В случае если Автор откажется от исполнения настоящего Договора, он может быть расторгнут Заказчиком в одностороннем порядке без соблюдения каких-либо дополнительных процедур.

15. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ

15.1. Настоящий договор вступает в силу с даты его подписания.

15.2. Все изменения и дополнения договора действительны, если они приняты по взаимному согласию сторон, оформлены письменно и подписаны сторонами.

15.3. Разногласия по настоящему договору решаются путем переговоров, а при недостижении согласия - в установленном законом порядке.

15.4. Во всем остальном, что не предусмотрено настоящим договором, стороны руководствуются действующим законодательством РФ.

15.5. Настоящий договор подписан в 2-х экземплярах, 1 экз. – Заказчику, 1 экз. – Автору.

АДРЕСА СТОРОН:

«Заказчик»

ОАО «_____»
ИНН _____, КПП _____
_____ г. Москва, ул. _____
Банк ОАО _____ г. Москва
р/сч № _____
к\сч № _____
БИК № _____

«Автор сценария»

ИНН: _____
Дата рождения: __.__.19__ г.
паспорт: __ __ _____, выдан:
ОВД «_____» г. Москвы,
__.__.20__ года, зарегистрирован
по адресу: г. Москва, ул. _____,
дом __, кв. __.
тел: _____

ПОДПИСИ СТОРОН:

ЗАКАЗЧИК:

_____/_____/

АВТОР:

_____/_____/